

| Cote | Auteur | Titre | Nbre de femmes | Nbre d'hommes | Nbre total comédiens adultes | Nbre d'enfants | Autres précisions |
|-----------------|-------------------------|---|----------------|---------------|------------------------------|----------------|--|
| THE C 895.7 CHO | Ch'oe In-Hun | Quand le printemps arrive à la montagne et aux champs | 1 | 3 | 4 | | voix et 5 comédiens interprétant des animaux |
| | Heurté, Yves | L'horloger de l'aube # | 1 | 3 | 4 | | + figurants ou marionnettes |
| THE C 842 VIA | Viallon, Jacky | La mécanique de l'autruche* | 1 | 3 | 4 | | 1 voix de femme |
| THE C 842 BLU | Blutsch, Hervé | La vie burale : pièce pour acteurs et marionnettes | 1 | 3 | 4 | | et 4 marionnettes |
| THE C 842 SIG | Sigal, Michèle | Bonne nuit, ne mourez jamais | 1 | 3 | 4 | | une ombre, une voisine |
| THE C 842 ALB | Albertini, Michel | Le chant du bouc | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 ATT | Attali, Jacques | Les portes du ciel : pièce en cinq actes | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BAI | Bailly, Jean-Christophe | Une nuit à la bibliothèque | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 849 BAT | Battle, Carles | Oasis | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BEC | Beckett, Samuel | Théâtre, 1 : Fin de partie | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BEN | Benoit, Jean-Louis | Louis* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BES | Besse, Daniel | Les Bonniches * | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BES | Besset, Jean-Marie | Les Grecs | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BIL | Billetdoux, François | Tchin-Tchin | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BON | Bon, François | Bruit | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 BON | Bond, Edward | Les gens | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 BOU | Bourdieu, Emmanuel | Tout mon possible | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C J 842 CAS | Castan, Bruno | L'enfant sauvage # | 1 | 3 | 4 | 1 | |
| THE C 842 DAL | Dalle, Irina | Lueurs d'étoiles | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DAN | Danis, Daniel | Le chant du Dire-Dire | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DAO | Daoudi, Ivane | Africa Beau | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DAO | Daoudi, Ivane | Bal à Wiepersdorf (dans Les Oiseaux de Berlin) | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DEV | De Vos, Rémi | Laisse-moi te dire une chose | 1 | 3 | 4 | | |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------------|--|---|---|---|---|--|
| THE C 842 DUR | Durif, Eugène | Meurtres hors champ | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DUR | Durringer, Xavier | La quille | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 FRE | Frémond, Marc | Le grand voyage ; La femme de Machin* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 GRU | Grumberg, Jean-Claude | Les autres : Les vacances | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 HAI | Haïm, Victor | Théâtre, 1 : Comment harponner le requin | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 HAR | Harris, Zinnie | Hiver | 1 | 3 | 4 | 1 | |
| THE C 842 ION | Ionesco, Eugène | Théâtre, 2 : Le nouveau locataire | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 DRA | Jouan, Pascal | Jeunes auteurs* : Le nouveau cygne de Pierre | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 839.7 KHE | Khemiri, Jonas Hassen | Invasion ! | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 KOL | Koltès, Bernard-Marie | Combat de nègres et de chiens | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 KRI | Kristof, Agota | La clé de l'ascenseur | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 832 KRO | Kroetz, Franz Xaver | Pulsion | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 KWA | Kwahulé, Koffi | Brasserie | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 LAC | Lachaud, Denis | Ma forêt fantôme | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 LAG | Lagarce, Jean-Luc | Théâtre complet, 3 : Music-Hall | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 LAI | Laik, Madeleine | La passerelle; Les voyageurs; Didi Bonhomme | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C J 842 LET | Le Touze, Guillaume | A cause de la cheminée # | 1 | 3 | 4 | 2 | |
| THE C 842 LEV | Levey, Sylvain | Respecter la procédure dans Comme des mouches : pièces politiques | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 898 CIN | Liscano, Carlos | Ma famille (Cinq pièces d'Amérique Latine) | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 839.81 LOL | Lollike, Christian | Chef-d'œuvre | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 MAN | Manet, Eduardo | Les nonnes | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 MAC | McDonagh, Martin | L'ouest solitaire | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 MIN | Minyana, Philippe | Les guerriers | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 OCO | O'Connor, Bridget | Fanions | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 898 CIN | Pavlovsky, Eduardo | Toiles d'araignées (Cinq pièces d'Amérique Latine) | 1 | 3 | 4 | 1 | |
| THE C 842 PIN | Pinget, Robert | Architruc | 1 | 3 | 4 | | |

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------------|--|---|---|---|---|--|
| THE C 822 PIN | Pinter, Harold | La Collection | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 PIN | Pinter, Harold | Trahisons | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 PLI | Pliya, José | Les Effracteurs | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 RID | Ridley, Philip | Pitchfork disney | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SAF | Saforian, Caroline | Papiers d'Arménie ou sans retour possible | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SAR | Sarraute, Nathalie | Elle est là | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 822 SAU | Saunders, James | C'était bien* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SEG | Ségal, Gilles | Le Marionnettiste de Lodz* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SER | Serres, Karin | Marzia | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SIM | Siméon, Jean-Pierre | La lune des pauvres | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SIR | Sirjacq, Louis-Charles | Des fakirs, des momies et Maman | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 SIR | Sirjacq, Louis-Charles | Madame on meurt ici | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 891.82 SRB | Srbljanovic, Biljana | La chute | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 812 TAB | Tabori, George | L'ami des nègres* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 832 TAB | Tabori, George | Weisman et copperface | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 852 TAB | Tabucchi, Antonio | Dialogues manqués : Monsieur Pirandello est demandé au téléphone | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 THO | Thommerel, Yoann | Trafic | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 832 TUR | Turrini, Peter | La chasse aux rats | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 832 TUR | Turrini, Peter | L'embrasement des Alpes | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 869 VIE | Vieira Mendes, José Maria | T1 | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 VIN | Vinaver, Michel | Les voisins | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 VIN | Vinaver, Michel | Théâtre complet, 2 : Les voisins | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 TRE | Visdei, Anca | Complot de générations* | 1 | 3 | 4 | 1 | |
| THE C 842 VIS | Visniec, Matéi | Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ? | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 VOS | Vossier, Frédéric | Lotissement | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 WEI | Weingarten, Romain | L'été : pièce en six jours et six nuits | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 812 WIL | Williams, Tennessee | Dans le bar d'un hôtel de Tokyo* | 1 | 3 | 4 | | |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
| THE C 812 WIL | Wilson, Lanford | Brûlez tout* | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 891.72 THE | Youniev, Oleg | Miriam (Théâtre russe contemporain) | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 ZAH | Zahnd, René | L'île morte | 1 | 3 | 4 | | |
| THE C 842 LAI | Lainé, Marc | Spleenorama | 1 | 3 | 4 | | |