



www.paris.fr/bibliotheques

la guerre, les guerres

dans

les pièces de théâtre de la
bibliothèque Oscar Wilde



Korea. June 9, 1951. Maj. R.V. Spencer, UAF. (Navy)

MAIRIE DE PARIS



3

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur **PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur

Sommaire

mode d'emploi	4
Afrique	2
Algérie	3
Antiquité	5
Balkans	6
Guerres civiles	8
Conflit israélo-palestinien	11
Première Guerre mondiale	13
Deuxième Guerre mondiale	15
Les guerres au Moyen-Orient	17
La guerre nucléaire	19
Shoah et génocides	20
Terrorisme, attentats, révoltes	25
D'autres guerres	27

Mode d'emploi de la bibliographie

Titre

Couverture AUTEUR
*Editeur (collection), date de
parution*

**Cote à la bibliothèque
Oscar Wilde**

Résumé

Mots clés

Genre dramatique

Personnages
(Homme/Femme)

Afrique



Le Cul de Judas

ANTUNES, Antonio Lobo
Bourgeois (Titres), 2006

THE C 869 ANT

Monologue décrivant le borbier angolais dans lequel s'est enfoncée l'armée coloniale portugaise au début des années 1970. Le narrateur, ancien médecin aux armées revenu détruit d'Angola, raconte son enfer à une inconnue, une nuit de beuverie.

Angola, armée coloniale, médecin

Monologue

1H



Les Vivants et les Morts

Garcia May, Ignacio
Editions de l'Amandier, 2003

THE C 862 GAR

Quelque part dans la corne de l'Afrique, pendant une guerre sans aucune importance stratégique, une poignée de reporters et un envoyé d'une ONG se détendent après avoir échappé à une attaque. Ignacio Garcia May relève le paradoxe propre à notre société : la mort effacée de nos vies et médiatisée à outrance.

Afrique, violence, médias

Drame

9pers



Brasserie

KWAHULE, Koffi
Editions théâtrales, 2006

THE C 842 KWA

En Afrique, une guerre fratricide détruit tout un pays. Les vainqueurs, Cap'taine-s'en-fout-la-mort et Caporal Foufafou ont réussi à prendre la brasserie qui a résisté au massacre. Magiblanche, une Européenne, est la seule à savoir faire fonctionner la brasserie, unique source de finances d'un nouveau pouvoir qui doit tout reconstruire mais qui semble plus avide de profits que de démocratie.

Afrique, guerre, démocratie

Drame

3H 1F



L'Origine rouge

NOVARINA, Valère
P.O.L., 2000

THE C 842 NOV

Mouvementée, drôle, entrecoupée de chansons, elle a comme thème à peu près constant, apparent, la guerre et les luttes politiques qui en sont à l'origine. Spécialement celles qui se sont déroulées en Afrique.

Afrique, guerres, langage

Opérette



Mission

VAN REYBROUCK, David Grégoire
Actes Sud (Papiers), 2011

THE C 839.3
VAN

De sa tribune d'orateur paroissial, un missionnaire belge en Afrique raconte sa vie. Il parle de son réel désir d'améliorer le sort des habitants qu'il côtoie, loin des discours du Vatican et de l'opulence matérialiste de la Flandre actuelle. Loin de la caricature du "bon père blanc", ce soliloque, plein d'humour et de coups de gueule face à l'horreur, est inspiré d'entretiens avec des missionnaires belges toujours actifs au Congo.

Afrique, missionnaire, guerre

Monologue

1H

Guerre d'Algérie



Dans les ténèbres gîtent les aigles

BENYOUCEF, Messaoud
L'Embarcadère, 2002

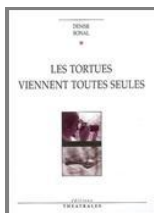
THE C 842 BEN

Deux hommes, deux destins hors du commun : celui de Abane Ramdane, père martyr de la révolution algérienne et celui de Frantz Fanon, psychiatre antillais (auteur de *Peau noire, masques blancs*) qui entama sa carrière à l'hôpital de Blida (Algérie). L'un voulait libérer son peuple, l'autre voulait libérer les esprits. Leurs routes se sont croisées et Frantz Fanon a rejoint Abane Ramdane dans son combat au cours des années 1954-1956 marquant les débuts de l'insurrection.

Algérie, Abane Ramdane, Frantz Fanon

Drame

5H 1F



Les Tortues viennent toutes seules

THE C 842 BON

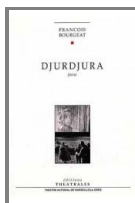
BONAL, Denise
Editions théâtrales (Répertoire contemporain), 2007

En 1954, au début de la guerre d'Algérie, Elisa épouse Gustin. Sur la photo de mariage, il n'est pas seul à être sombre. Entre les sarcasmes du père qui sait que beaucoup n'en reviendront pas, le jeune témoin persuadé de mourir et la mère désirant préserver la jeune mariée de l'horreur, cette pièce décrit le malheur des familles dépassées par une histoire qu'elles ne maîtrisent pas.

Guerre d'Algérie, mariage, famille

Drame

7H 6F



Djurdjura : féerie

THE C 842 BOU

BOURGEAT, François
Editions théâtrales, 1991

Un voyage poétique et cauchemardesque, de l'autre côte de la vie et trente ans en arrière, où Mehend emmène Simon. Mehend veut retrouver la nuit où il a été tué par les hommes de Simon lors de la guerre d'Algérie. La nécessité de dire s'est imposée à F. Bourgeat, qui a vécu cette guerre : l'apaisement après la culpabilité.

Guerre d'Algérie, mémoire, ennemis

Drame

9F 7H



La Nuit des feux

THE C 842 DUR

DURIF, Eugène
Actes Sud (Papiers), 2008

Jean, jeune paysan et ancien résistant, a passé un an et demi en prison sur de simples soupçons d'opposition à la guerre d'Algérie. De retour dans sa famille, il se sent étranger. En cette nuit de la Saint-Jean, malgré la fête des conscrits, l'ambiance est pesante et la guerre est présente dans tous les esprits.

Guerre d'Algérie, prison, famille

Drame

6H 5F



C'était mon anniversaire

GRISELIN, Perrine
Domens, 2000

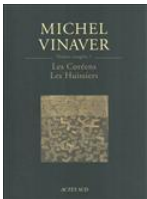
THE C 842 GRI

Le 25 mai 1830, sur ordre de Charles X, une flotte commandée par l'amiral Duperré comportant 103 bâtiments de guerre et 500 navires de commerce armés par 20 000 marins transportant un corps expéditionnaire de 38 000 hommes aux ordres du général de Bourmont appareilla vers Alger afin de rendre la liberté à la mer et de faire de l'Algérie une terre de progrès.

Algérie, colonisation française

Drame

17H 8F



Les Huissiers in Théâtre complet 1

VINAVER, Michel
Actes Sud, 2004

THE C 842 VIN

Les gouvernants. Et ceux qui font entrer et sortir leurs visiteurs. Parmi les leaders politiques, Paidoux, ministre de la Défense nationale. Trompant la vigilance des huissiers, Mme Aiguedon, épouse d'un militant communiste enlevé par les parachutistes, parvient à s'introduire dans son bureau. La pièce se situe au plus fort de ce qu'on n'appelait pas encore la guerre d'Algérie, et la IV^e République ne savait pas qu'elle vivait ses derniers instants.

Guerre d'Algérie, relations, pouvoir

Drame

10H 3F

Guerres antiques



La Femme : scènes de guerre et de liberté

BOND, Edward
L'Arche, 2006

THE C 822 BON

Réunit une pièce inspirée du récit épique de la guerre de Troie dans l'Illiade, et des poèmes et des commentaires du dramaturge sur ce même thème.

Guerre de Troie, mythe, épopée

Drame

23H 11F



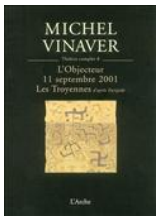
Le Tigre bleu de l'Euphrate

GAUDE, Laurent
Actes Sud (Papiers), 2002

THE C 842 GAU

Avant de mourir, Alexandre le Grand raconte les événements de sa vie de chef de guerre et de conquérant, notamment sa rencontre avec le tigre bleu de l'Euphrate qui le pousse toujours plus loin vers l'inconnu.

Alexandre le grand, chef de guerre, Monologue 1H
histoire



Les Troyennes : d'après Euripide (in Théâtre complet volume 8)

VINAVER, Michel
L'Arche, 2003

THE C 842 VIN

Cette pièce évoque l'attente des captives de la guerre de Troie face à leur sort.

Guerre de Troie, captives, attente Drame 5H 3F

Les guerres des Balkans



Le Diable en partage

MELQUIOT, Fabrice
L'Arche (Scène ouverte), 2002

THE C 842 MEL

Le Diable en partage est une pièce sur le destin des hommes et des femmes qui se sont vus confrontés à l'éclatement de la Yougoslavie. Mais, avant tout, elle est un chant d'amour dans les guerres de tous les temps. Et la guerre éclate au sein des familles dès lors qu'il y a, par hasard, deux personnes de croyance différente.

Yougoslavie, famille Drame 7H 3F



Kids

MELQUIOT, Fabrice
L'Arche (Scène ouverte), 2002

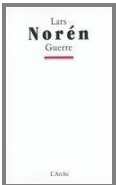
THE C 842 MEL

Kids, conséquence du travail de Melquiot sur le conflit yougoslave et initialement conçu comme un livret, est entièrement "dédié" aux adolescents qui, après la guerre, se demandent comment vivre sans la guerre. À tous ces orphelins qui ont trouvé refuge dans les ruines et errent dans les rues. À tous ceux qui tâchent que cela ne se reproduise plus.

Yougoslavie, adolescents, ruines

Drame

7F 5H



Guerre

NOREN, Lars
L'Arche, 2003

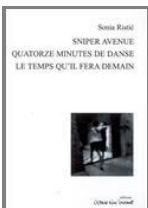
THE C 839.7
NOR

Tout commence lorsque le père rentre. Engagé dans une guerre qui ne dit pas son nom mais que nous devinons quelque part dans les Balkans, il est devenu aveugle. Il a besoin d'aide mais sa famille n'est plus la même ; son frère, pendant son absence, a pris sa place. Pire, il rend sa femme heureuse, plus heureuse que le mari auparavant. Et les deux filles ne semblent pas en être trop mécontentes.

Balkans, retour de guerre, famille

Drame

3F 2H



Sniper avenue

RISTIC, Sonia
L'Espace d'un instant, 2007

THE C 842 RIS

Sniper Avenue est construit à partir de témoignages de citoyens de Sarajevo. C'est une chronique, l'histoire d'une famille bosnienne pendant le siège. Un quotidien rythmé par la guerre, où, plus que de survivre, il s'agit de préserver la joie, l'humour, les petits riens de la vie, comme acte de résistance contre la barbarie.

Sarajevo, siège, vie quotidienne

Comédie dramatique

4H 3F



Sauterelles

SRBLJANOVIC, Biljana
L'Arche (Scène ouverte), 2006

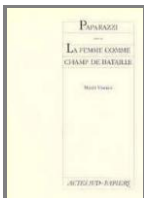
THE C 891.82
SRB

Après la dictature du Parti communiste, après la purification ethnique, après les bombardements de l'Otan : dans le Belgrade d'aujourd'hui. Onze personnages distordus et grotesques luttent pour survivre dans une société de l'après-chaos. Biljana Srbljanović décrit les conséquences du chaos sur les individus dans leur vie de tous les jours. S'y déroule une guerre d'un nouveau genre : entre les générations. Les vieux ont peur de mourir, les jeunes peur de vieillir. Des fils infrangibles les enchaînent les uns aux autres. Tous ont soif de pouvoir. Et tous sont vieux. Surtout les plus jeunes. Les pires.

Belgrade, après-chaos, survie

Drame

7H 5F



La Femme comme champ de bataille

VISNIEC, Matěj
Actes Sud (Papiers), 1997

THE C 842 VIS

Lors des derniers jours de la guerre en ex-Yougoslavie, Kate, psychanalyste américaine, tente d'entrer en relation avec Dorra, une jeune femme des Balkans, violée lors du conflit. Les deux femmes vont devoir mettre à nu leurs propres identités pour espérer se rencontrer et s'entraider.

Bosnie, viols, histoires

Drame

2f

Guerras civiles



Combat in Jeune dramaturgie espagnole

BATTLE, Carles
L'Amandier, 2002

THE C 862 AYM

Dans un pays où cohabitent deux ethnies, deux cultures, deux langues et où a éclaté une guerre civile, la cohabitation s'est transformée en combat, bataille, génocide.

Utopie, guerre civile

Drame

3H 1F



Exécuteur 14

HAKIM, Adel
Quatre-vents, 1996

THE C 842 HAK

Dernier survivant d'une guerre civile, un jeune homme surgit, perdu dans un paysage de ruines et de désolation. Il raconte son enfance, paisible malgré des tensions confessionnelles entre deux clans rivaux, puis la guerre, un jour, qui survient sans crier gare... Cet homme - mémoire des hommes - revit la chute : la naissance de la haine, les amours balayées, la croyance en un dieu vengeur, les victimes devenues bourreaux, la fuite vers le néant.

Guerre civile, survivant, mémoire

Monologue

1H

Le Sang chaud de la terre

HUYSMAN, Christophe

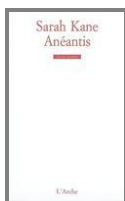
Avant-scène théâtre (Quatre-vents), 1991

À la gare d'Issoudun, Belespoir attend Jerre, après l'assassinat du président Quitonne. L'état d'urgence est proclamé, et la population hésite entre fuite et défense du territoire. Jeanne Vage part pour les championnats du monde à Napalm, mais elle n'ira pas loin. La bande des « Bandeaux Noirs » pille la région et la Belle Issoudun rêve de tuer l'enfant qu'elle porte comme elle a déjà tué celui qui l'a engrossée. À la gare de Papluhouin, Meyer Cerise essaie de résister. C'est la guerre civile et son cortège de monstres. Dans la zone d'insécurité, les bons deviennent méchants et les bourreaux sont souvent victimes.

Guerre civile, confusion, meurtres

Farce tragique

6H 3F



Anéantis

KANE, Sarah
L'Arche (Scène ouverte), 1998

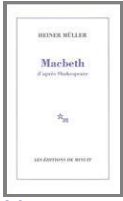
THE C 822 KAN

L'histoire de Ian et Cate dans un hôtel de luxe à Leeds est l'histoire d'un amour impossible. C'est aussi l'histoire d'une aliénation profonde entre les légionnaires de la guerre civile et la population qu'ils sont susceptibles de conquérir.

Guerre civile, Angleterre, miliciens

Drame

2H 1F



MacBeth : d'après Shakespeare

MÜLLER, Heiner
Minuit, 2006

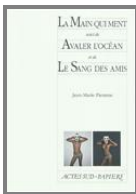
THE C 832 MUL

L'auteur donne à la pièce de Shakespeare une résonance particulière, en débattant ouvertement de la violence et de la cruauté de la guerre civile, et en rendant visible les paysans révoltés contre le roi d'Ecosse dès le début de la pièce, qui sont ensuite vaincus et déchirés entre deux camps, pour finalement assassiner Macbeth.

Guerre civile, Ecosse, paysans

Tragédie

9H 3F



La main qui ment

PIEMME, Jean-Marie
Actes Sud (Papiers), 2011

THE C 842 PIE

La journaliste Sonia Granger vient réaliser un reportage sur le nouveau Prix Nobel de biologie. Une guerre civile récente laboure encore les mémoires. Les souvenirs d'inhumanité ne s'effacent pas aisément. Bientôt la vérité se lève, coupante comme un rasoir. Des hommes et des femmes balancent entre vengeance et pardon dans une forme de théâtre-récit où se rejoignent hier et aujourd'hui.

Guerre civile, journalisme, vengeance
et pardon

Drame

2F 2H



Avaler l'océan

PIEMME, Jean-Marie
Actes Sud (Papiers), 2011

THE C 842 PIE

Lors d'une guerre civile, les intérêts d'un participant ne coïncident pas forcément avec les intérêts du groupe en lutte. Une déchirure se creuse dans la bonne conscience. Chacun considère son propre intérêt comme le plus vital au monde et il arrive que trahison et fidélité soient une seule et même chose.

Guerre civile, trahison et fidélité

Drame

6H 2F



Le Sang des amis

PIEMME, Jean-Marie
Actes Sud (Papiers), 2011

THE C 842 PIE

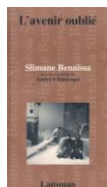
Inspiré de Plutarque et de Shakespeare, ce troisième volet continue de creuser le thème de la guerre civile. Autour des figures mythiques de Jules César, d'Antoine et de Cléopâtre se rejouent les rapports troublés de la barbarie et de la civilisation.

Guerre civile, César, Antoine, Cléopâtre

Drame

9H 5F

Conflit israélo-palestinien



L'Avenir oublié

BENAÏSSA, Slimane
Lansman (Théâtre à vif), 1999

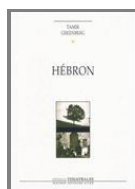
THE C 842 BEN

Deux familles en territoire occupé : l'une juive, l'autre arabe. D'un côté, Joseph, qui refuse d'être mobilisé. De l'autre, Antoine-Nasser qui fait tout pour être accepté dans l'armée... L'auteur dresse un tableau parallèle des tensions au sein de ces deux maisonnées aux prises avec un conflit que ni l'une ni l'autre ne comprend vraiment. Avec pour point de rencontre l'amitié qui lie les deux jeunes gens si différents, et pourtant si semblables.

Territoires occupés, armée, amitié

Drame

6H 2F



Hébron

GREENBERG, Tamir
Editions théâtrales (Répertoire contemporain), 2009

THE C 892.4
GRE

Cette tragédie sur le conflit israélo-palestinien met en scène dans la ville d'Hébron sous occupation israélienne, deux familles, celle du gouverneur israélien de la ville et celle de l'ancien maire palestinien, qui sont endeuillées par leur enfant assassiné par le fils de l'autre famille. Les familles révoltées refusent d'enterrer leur enfant.

Palestine, enfants-victimes, violence

Tragédie

9H 4F



Le Mur de lamentation

KATHEMO, Victor
L'Harmattan (Théâtre des cinq continents), 2007

THE C 842 KAT

Dix scènes décrivent l'ambiguïté de la nature humaine, en examinant les protagonistes du conflit israélo-palestinien, soumis les uns comme les autres à des contingences matérielles souvent en contradiction avec leurs propres aspirations.

Palestine, quotidien, difficultés

Drame

7H 1F



Que d'espoir ! : cabaret

LEVIN, Hanokh
Editions théâtrales (Répertoire contemporain), 2007

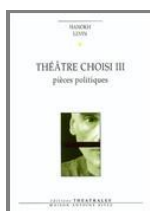
THE C 892.4 LEV

Recueil de sketches, où l'auteur dénonce le discours patriotique et les valeurs qu'il véhicule, comme le sacrifice, l'héroïsme, la sécurité militaire et la notion de guerre pour la survie, prônée par la classe politique israélienne, justifiant les sacrifices du peuple juif. Aux critiques politiques se mêlent des textes où les aspirations des personnages sont toujours vouées à l'échec.

Israël, critique sociale et politique

Sketches

5PERS



Théâtre choisi volume 3 : pièces politiques

LEVIN, Hanokh
Editions théâtrales (répertoire contemporain), 2004

**THE C 892.4 LEV
T.3**

Présente des pièces politiques écrites il y a une trentaine d'années en réaction aux événements qui secouaient alors Israël (guerre des Six-Jours en 1967, guerre du Kippour en 1973, Intifada...). Avec des extraits de textes satiriques : *Représailles de printemps*, *La reine de la salle de bain*, etc.

Guerres israéliennes, satire, colonies

Comédies
dramatiques

24PERS



La Carte du temps : trois visions du Moyen Orient

THE C 812 WAL

WALLACE, Naomi
*Editions théâtrales (Répertoire
contemporain. Scènes étrangères), 2010*

Ces trois visions autour du Moyen-Orient mettent en scène des personnages palestiniens et israéliens et leurs rapports à la guerre.

Israéliens et palestiniens, guerre

Drames

2H 1F

Première Guerre mondiale



Dans le vif

THE C 842 DUG

DUGOWSON, Marc
*Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2004*

Dans le vif retrace le destin d'un jeune paysan breton, Jules-Étienne Scornet, dans les affres de la Première Guerre mondiale. Mobilisé, il quitte sans regret sa terre natale, soulagé de tourner le dos à une enfance marquée par la mort de sa mère et la mesquinerie de son père, persuadé comme bien d'autres que la victoire n'est qu'une question de jours. Mais jeté dans l'atrocité de la guerre, terré au milieu des tranchées, il se voit peu à peu dépossédé de son humanité.

1914-1918, tranchées, jeunesse

Drame

9H 3F



Le Cabaret de la grande guerre

THE C 842 DUG

DUGOWSON, Marc
Avant-scène théâtre

Pendant la nuit de la Saint-Sylvestre, pour se réchauffer entre deux assauts, des poilus dressent Le Cabaret de la Grande Guerre : sketches, chansons, théâtre et guignol... Des numéros oscillant entre maladresse et émotion, pitreries et révolte, débordant d'une puissante envie de vivre.

1914-1918, tranchées, jeux théâtraux Drame 4H



Le Lavoir

DURVIN, Dominique et PREVOST
Hélène
*Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
1991*

THE C 842 DUR

Le 2 août 1914, un groupe de lavandières d'Amiens parle en travaillant. Les échanges fusent, mêlant gifles, caresses et solidarité à la veille de la guerre : leurs ménages, leurs hommes, les grossesses voulues ou non, les rumeurs de Paris, les patrons...

1914, conversations au travail Conversation 14F



Comme en 14 !

LAURENT, Dany
Les Cygnes, 2003

THE C 842 LAU

Un hôpital juste derrière les lignes du front. 123 malades pour deux infirmières. Les temps sont durs. Cependant quatre femmes et un jeune garçon réunis par les hasards de la guerre vont fêter Noël malgré le bruit du canon, les blessés de l'autre côté du mur. La vie est plus forte que tout. Alors on mange, on boit, on se fait des cadeaux. On fume les dernières cigarettes et on chante. On se heurte : patriotisme ou pacifisme. Mais surtout, on espère. C'est la Der. C'est sûr. C'est la Der.

1914-1918, hôpital, Noël Drame 4F 1H



Regarde les fils de l'Ulster marchant vers la Somme

MCGUINNESS, Frank
Avant-scène théâtre, 1996

THE C 822 MAC

Danse de mort : huit hommes, fils des six comtés de l'Ulster, tous de religion protestante, ressuscitent dans le souvenir de celui qui seul survécut au désastre des bords de Somme, à l'aube du 1er juillet 1916.

1914-1918, Irlandais, Somme

Drame

9H

Deuxième Guerre mondiale



Schweyk dans la deuxième guerre mondiale in Théâtre complet 6

THE C 832 BRE

BRECHT, Bertolt
L'Arche, 1988

Schweyk, bien que déclaré « idiot » par les médecins, est enrôlé dans l'armée austro-hongroise. Honnête et cynique, naïf et rusé, incompetent et courageux, il mine de l'intérieur le système bureaucratique et militaire de l'État moderne. Ce n'est pas un héros ni un réfractaire ; il ne se révolte pas, ne revendique nulle autonomie. Mais, au sein même de l'hétéronomie militaire et politique, il est le grain de sable qui grippe toute la machine.

1939-1945, armée, bureaucratie

Drame

12H 3F



Radio clandestine : mémoire des fosses ardéatines

THE C 852 CEL

CELESTINI, Ascanio
Espaces 34, 2009

Pièce majeure du théâtre-récit italien, *Radio clandestine* évoque le massacre par les nazis, à Rome, le 24 mars 1944, de 335 otages italiens en représailles à un attentat de la résistance perpétré la veille.

1939-1945, attentat, représailles, massacre

Théâtre-récit

1Narrateur



Naples millionnaire !

THE 852 DEF

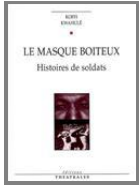
DE FILIPPO, Eduardo
Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2012

En 1942, l'Italie est ruinée par le fascisme et la guerre. Gennaro, Amalia et leurs trois enfants habitent un quartier populaire de Naples. La mère fait du marché noir, sous le regard désapprobateur de son mari, un homme humble et juste qui cherche à protéger les siens de la corruption. Avec l'arrivée des Américains en 1943, le commerce d'Amalia s'intensifie et les Jovine s'enrichissent sur le dos des plus nécessiteux.

1939-1945, Naples, marché noir

Comédie

12H 7F



Le Masque boiteux : histoires de soldats

THE C 842 KWA

KWAHULE, Koffi

Editions théâtrales (Répertoire contemporain), 2003

Alors que la Seconde Guerre mondiale ravage l'Europe, un masque danse quelque part en Afrique. Un officier européen, chargé du recrutement, interrompt la cérémonie, déshabille le masque et l'affuble d'un uniforme de tirailleur. A travers l'odyssée de ce porteur de masque enrôlé de force dans l'armée française, K. Kwahulé s'interroge sur l'absurdité de la guerre.

1939-1945, masque africain, tirailleur

Drame

15Pers



Nos Occupations

THE C 842 LES

LESCOT, David

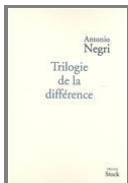
Actes Sud (Papiers), 2008

Cette pièce en deux parties nous plonge, à travers des scènes rapides et nerveuses, dans le quotidien d'un groupe de résistants : la clandestinité et son univers de codes secrets, de peur et de dénonciation. La langue est vive, la scansion brève et musclée. Il y a là non seulement l'invitation à un univers scénique nouveau mais aussi le moyen d'une auscultation de cette part de notre histoire si peu portée à la scène.

1939-1945, occupation, résistance,
langage codé

Drame

4H 2F



L'Homme plié in Trilogie de la différence

THE C 852 NEG

NEGRI, Antonio

Stock, 2009

La deuxième pièce *L'Homme plié* - didactique du rebelle -, qui date de 2005, se déroule en Italie, aux premiers jours de la guerre et se termine au printemps 1945. Un homme se plie « face aux fascismes qui toujours resurgissent » pour ne pas se briser. Les passions les plus joyeuses naîtront de son refus et de sa résistance. Contexte et paysage se trouveront à jamais modifiés par son action.

1939-1945, Italie, fascisme, résistance

Drame

7H 1F
chœur



Sur Glane

RULLIER, Christian

Les Impressions nouvelles, 2002

THE C 842 RUL

De nos jours sur les bords de la Glane, dans un village martyr de la Seconde Guerre mondiale, les habitants qui côtoient tous les jours les ruines de l'ancien village cherchent à faire le deuil. Le souvenir du massacre hante la vie de trois femmes, Yvonne, sa fille Hélène et sa petite-fille Marie.

1939-1945, massacre d'Oradour,
mémoire

Comédie
psychologique

3F 1H



Rutabaga swing

SCHWARTZ, Didier

Avant-scène théâtre, 2006

THE C 842 SCH

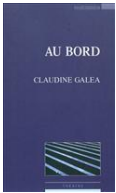
Pendant la Seconde Guerre mondiale, dans le village de Chambier, le café de la centenaire Mme Barry abrite les répétitions de la chorale. Mais Durieux, un locataire qui a échappé au peloton allemand, est revenu se cacher au café où s'est aussi installé un officier de la Wehrmacht, le jeune Hans...

1939-1945, café, cachette

Comédie dramatique

5H 2F

Les guerres au Moyen-Orient



Au bord

GALEA, Claudine
Espaces 34, 2010

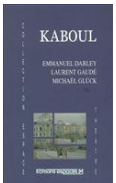
THE C 842 GAL

Écrit à partir de la célèbre photographie de la soldate tenant en laisse un prisonnier à Guantanamo, *Au bord* mêle l'intime et le politique pour interroger l'humain. C'est un texte inclassable dont la force, évidente, hante.

Guantanamo, photo, réflexion

Monologue

1



Kaboul (trois textes)

DARLEY, Emmanuel
Espaces 34, 2003

THE C 842 DAR

Cet ouvrage comprend trois textes qui ont en commun de faire «entendre» la guerre : Voix de l'homme guerrier, le soldat, celui que l'on veut tuer, errant dans la ville fantôme comme en lui-même (*Soldat Cheval* d'Emmanuel Darley), voix de celle qui choisit d'accompagner un mort dans la dignité (*Dans les Draps blancs d'autrefois* de Laurent Gaudé) et voix sans illusion de la vieille femme qui accomplit sa tâche de transmission et d'honneur (*Une besace* de Michaël Glück).

Guerre d'Afghanistan

Monologues

1



Cinq Jours en mars

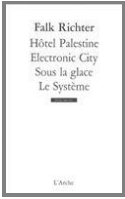
OKADA, Toshiki
Les Solitaires intempestifs (bleue), 2010

THE C 895.6
OKA

Le 19 mars 2003, l'armée américaine commence à bombarder l'Irak. Cette pièce raconte comment plusieurs jeunes couples ont vécu cinq jours de ce mois particulier. Tandis que se déroulent au Japon les manifestations contre l'invasion américaine en Irak, sept acteurs-danseurs se relaient pour raconter, joignant les gestes à la parole, leur histoire de couple et leur engagement politique.

Irak 2003, bombardements, Japon,
manifestations

Drame



Hôtel Palestine

RICHTER, Falk
L'Arche, 2008

THE C 832 RIC

Deux représentants du gouvernement américain donnent une conférence de presse dans l'hôtel Palestine à Bagdad. Certains journalistes posent des questions trop « pointues » sur le tissu de mensonges ayant servi de prétexte à l'intervention américaine et sur les objectifs véritables de cette guerre.

Irak 2003, médias, mensonges d'Etat

Drame

4H 2F

La guerre nucléaire



La Vallée de l'ivresse

ALAMO, Antonio
Les solitaires intempestifs (bleue), 2002

THE C 862 ALA

En août 1945, des scientifiques mondialement reconnus fêtent dans un hôtel du Nouveau Mexique le largage de la première bombe atomique non expérimentale sur Hiroshima.

Hiroshima, scientifiques, fête

Drame

10H 1F



La Furie des nantis in Pièces de guerre volume 1

BOND, Edward
L'Arche, 1994

THE C 822 BON

La Furie des nantis se déroule dans un désert post nucléaire, au sein d'une communauté de survivants persuadés, parce qu'il leur reste de quoi subvenir à leurs besoins pour des siècles et qu'ils n'ont donc pas à travailler, de jouir d'un état paradisiaque, avant que l'arrivée d'un étranger ne coïncide avec le déclenchement d'une épidémie qui les décime.

Catastrophe nucléaire, science fiction,
épidémie

Drame

4F 3H



*Grande paix in Pièces de guerre
volume 3*

THE C 822 BON

BOND, Edward
L'Arche, 1994

Grande Paix relate le calvaire d'une femme traînant dans un désert post-atomique un baluchon qu'elle chérit comme son enfant. Son errance fait suite au crime fratricide accompli par son fils, à qui l'armée, pour cause de pénurie, avait intimé l'ordre de supprimer un nouveau-né de son voisinage.

Catastrophe nucléaire, science fiction

Drame

11H 5F



Little boy : la passion

THE C 842 CAN

CANNET, Jean-Pierre
*Editions théâtrales (Passages
francophones), 2005*

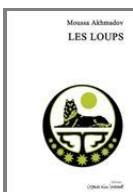
Juste avant le largage de la bombe au-dessus d'Hiroshima, le pilote américain George Kane aperçoit une jeune femme japonaise. Cette vision le possède. De retour aux Etats-Unis, il ne supporte pas d'être accueilli en héros. Il fuit le contact avec les siens et se fait appeler Little boy, nom donné à la bombe atomique. Il entend Albert Camus dénoncer Hiroshima et part pour la France.

Hiroshima, culpabilité, enquête
familiale

Drame

7F 7H

Shoah et génocides



Les Loups

THE C 894 AKH

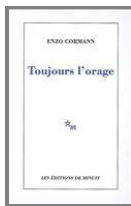
AKHMADOV, Moussa
L'Espace d'un instant, 2002

Tchéchénie, hiver 1944. L'Union soviétique stalinienne déporte massivement le peuple tchéchéne vers l'Asie centrale et la Sibérie. Quelques rescapés parviennent à survivre dans les montagnes en compagnie des loups, mais beaucoup ne reviendront pas des camps.

Tchéchénie, déportation, Sibérie

Drame

6H 2F



Toujours l'orage

CORMANN, Enzo
Minuit, 1997

THE C 842 COR

En 1941, Théo Steiner, alors âgé de 21 ans, est déporté à Terezin, en compagnie de ses parents, tous deux musiciens. A la faveur des activités culturelles qui se développent dans le camp, du fait du nombre d'artistes juifs d'Europe centrale qui s'y trouvent rassemblés, Théo découvre le théâtre et fait son apprentissage d'acteur auprès de maîtres prestigieux.

1939-1945, déportation, théâtre

Drame

2H



Un siècle d'industrie

DUGOWSON, Marc
Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2003

THE C 842 DUG

Quand la Première Guerre mondiale prend fin, l'entreprise Hermann Kolb est au bord de la faillite. Mais le national-socialisme lui donne l'occasion de retrouver des marchés, elle fabrique le crématorium de Magdebourg, puis ceux des camps de concentration qui ouvrent. Cette pièce dénonce leur participation à l'extermination massive.

1939-1945, nazisme, fours crématoires

Drame

5H 2F



Des biens et des personnes

DUGOWSON, Marc
Avant-scène théâtre

THE C 842 DUG

Victor Sénéchal tient à Paris un magasin de farces et attrapes. Alors que son associé est au front, Victor mène une vie tranquille, entouré de sa femme et de ses enfants. Mais lorsque les premières lois sur le statut des Juifs sont promulguées, il se révèle être juif. Et les décrets tombent, les uns après les autres, implacables. Dans l'entourage de Victor Scheinman - car tel est désormais son nom -, les vrais visages se dévoilent peu à peu...

1939-1945, antisémitisme, lois anti-juives

Drame

5H 2F



Rwanda 94

GROUPOV

Editions théâtrales (Passages francophones), 1999

THE C 842 GRO

Témoignage artistique sur le génocide des Tutsi et le massacre des opposants Hutu en avril 1994, cette pièce a été élaborée comme une tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants. Le texte est formé d'une combinaison de collages de prières, témoignages, chansons, litanies, extraits de bandes d'actualités, scandé de musiques africaines et contemporaines.

Rwanda, génocide, mémoire

Drame

20H 6F
chœur



La Marche de l'architecte

KEENE, Daniel

Editions théâtrales, 2002

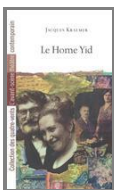
THE C 822 KEE

Albert Speer, architecte et ministre de l'Armement d'Adolf Hitler est emprisonné à Spandau où il purge une peine de 20 ans. Au procès de Nuremberg, il est le seul à assumer la responsabilité de ses crimes. Il envisage les années d'enfermement comme une expérience monastique et arpente le jardin de la prison en calculant les distances. Sur l'enfermement, la solitude, la mort et la culpabilité.

Nazi, prison, culpabilité

Drame

4H



Le Home Yid

KRAEMER, Jacques

Avant-scène théâtre (Quatre-vents), 2003

THE C 842 KRA

Alice, Rose, Léon et Betty vivent au Home Yid, ancien hospice israélite, aujourd'hui maison de retraite. C'est le moment des souvenirs : la solitude et la souffrance d'avoir perdu les siens trop tôt pour les uns, la guerre, les lois vichystes, l'étoile jaune, la déportation, l'engagement politique et le travail pour les autres. C'est aussi l'urgence de rire et de parler pour laisser une dernière trace...

Lois vichystes, déportation, vieillesse

Drame

3F 1H



Himmelweg

MAYORGA, Juan
*Les Solitaires intempestifs (Mousson
d'été), 2006*

THE C 852.7
MAY

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un inspecteur de la Croix-Rouge obtient l'autorisation de visiter un camp de concentration. Il ignore que les Juifs qui y sont internés sont obligés de jouer un rôle et que cette mise en scène est destinée à masquer la tragique réalité.

1939-1945, camps de concentration,
mise en scène

Drame

4H 1F 4
ENF



Papiers d'Arménie ou Sans retour possible

SAFARIAN, Caroline
Lansman, 2008

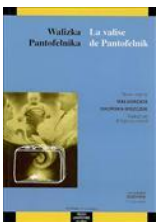
THE C 842 SAF

Deux apprentis comédiens, le Turc Levent et Azad, Français d'origine arménienne, font connaissance par hasard dans le train alors qu'ils se rendent à une même audition. Mais l'histoire du génocide des Arméniens en 1915 resurgit entre eux.

Turcs et Arméniens, génocide, mémoire
commune

Drame

3H 1F



La Valise de Pantofelnik (édition bilingue français-polonaise)

SIKORSKA-MISZCZUK, Malgorzata
*Presses universitaires du Mirail-
Toulouse, (Nouvelles scènes), 2009*

THE C BIL
891.85 SIK

Lors d'une visite au Mémorial de la Shoah, à Paris, un homme reconnaît la valise de son père, Juif déporté naguère à Auschwitz. A travers cette pièce, l'auteure invite à une découverte de la vérité plutôt que de sacraliser les vestiges du passé.

Shoah, mémoire, enquête

Drame

3F 3H



Le Vieux Juif blonde

STHERS, Amanda
Grasset (Gripari), 2006

THE C 842 STH

Le monologue d'une jeune fille qui vit une expérience très étrange : elle se prend pour un juif de 80 ans, ancien déporté à la mémoire emplie de supplices et de tourments, qui raconte sa vie.

Déportation, vieillesse, histoire

Monologue

1F



Le Courage de ma mère

TABORI, George
Editions théâtrales, 1995

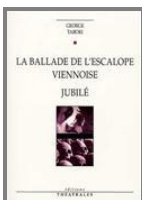
THE C 832 TAB

Un homme raconte l'insupportable voyage de sa mère, un aller-retour miraculeux qui aurait dû se terminer à Auschwitz. Épouse et mère sans histoire, dépourvue du moindre sens de l'héroïsme, son aventure n'aurait rien été en regard des turpitudes de celle qu'on appelle la Grande Histoire sans le récit généreux d'un fils pétri d'humour et d'amour.

Auschwitz, récit d'un fils

Drame

9H 3F



Jubilé

TABORI, George
Editions théâtrales, 2001

THE C 832 TAB

De nos jours, c'est le Jubilé de la prise de pouvoir par Hitler et les nazis. Dans un cimetière sur le Rhin, les morts, les victimes de l'holocauste sont condamnées à se souvenir de ce qu'ils préféreraient oublier... Ils ne peuvent s'empêcher de raconter encore et encore leurs blagues.

Hitler, victimes des camps, cimetière,
mémoire

Drame

5H 3F



L'Instruction : oratorio en onze chants

THE C 832 WEI

WEISS, Peter
L'Arche, 2000

Peter Weiss (1916-1982) a suivi, en 1964, le procès de plusieurs responsables du camp d'extermination d'Auschwitz. A partir des reportages publiés et des documents publics, il crée une grande pièce de théâtre documentaire, organisant les débats et leur donnant une intelligibilité qui permet de mieux comprendre l'histoire et d'en tirer les leçons.

Auschwitz, procès

Documentaire

9PERS

Terrorisme, attentats, révoltes



Les Justes

THE C 842 CAM

CAMUS, Albert
Avant-scène théâtre, 2010

L'histoire des circonstances qui ont précédé et suivi l'attentat à la bombe contre le grand-duc, oncle du tsar, à Moscou en 1905, par un groupe de terroristes appartenant au Parti socialiste révolutionnaire. Les différentes sensibilités de ces révolutionnaires se croisent et se confrontent.

Russie tsariste, attentat, parti
révolutionnaire

Drame

7H 2F



La décennie rouge : une histoire allemande

THE C 842 DEU

DEUTSCH, Michel
Bourgois, 2007

Evocation d'une génération qui voulait changer le monde. Après le reflux de la révolte étudiante, en 1970, Andreas Baader, Gudrun Ensslin, Ulrike Meinhof et leurs camarades décident d'engager la lutte armée contre l'Etat et les structures autoritaires de la société libérale. Ce sera la Rote Armee Fraktion, aussi appelée la Bande à Baader



*Trois semaines après le paradis :
une voix de New York*

HOROVITZ, Israël
*Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2001*

THE C 812 HOR

Voici, sous forme de monologue théâtralisé, un témoignage exceptionnel du grand auteur dramatique américain Israël Horovitz sur la journée du 11 septembre 2001 et les semaines qui ont suivi. Horovitz était sur les lieux de la tragédie, il a craint pendant quelques heures que son fils en soit une des victimes. Profondément choqué, il essaie de faire le point, sans fard, face à face avec le lecteur.

11 septembre, choc, réflexion

Monologue

1H



Visage de feu

MAYENBURG, Marius von
L'Arche (Scène ouverte), 2008

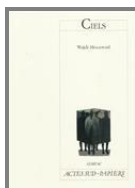
THE C 832 MAY

M. von Mayenburg appartient à la nouvelle génération du théâtre allemand. Ses personnages sont jeunes, égoïstes et semblent être suspendus dans un no man's land. Ils fabriquent des bombes artisanales sans appartenir à un mouvement clandestin. Leurs pulsions incestueuses exigent des victimes. L'auteur coupe un morceau de réalité et le présente tel quel sans l'étayer d'un projet politique ou social.

Allemagne, jeunesse, bombes

Drame

3H 2F



Ciel

MOUAWAD, Wajdi
Actes Sud (Papiers), 2009

THE C 842 MOU

Isolée dans un lieu secret, l'équipe internationale de l'opération Socrate scrute le ciel et cherche à décrypter les messages invisibles que des terroristes y envoient. Quand l'un de ses membres se donne la mort pour des raisons obscures, ce ciel de toutes les voix et de toutes les nations s'obscurcit davantage : se pourrait-il que la beauté du monde enfante elle-

même les démons de sa destruction, que L'Annonciation du Tintoret serve de motif à une tapisserie de l'horreur ?

Opération anti-terroriste, Dieux

Drame

7H 1F



11 septembre 2001

VINAVER, Michel

THE C 842 VIN

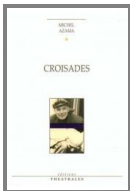
L'Arche, 2002 (édition bilingue français-anglais)

Ce texte, écrit sous la forme d'une cantate, avec des parties chorales et des récitatifs, a été écrit dans les semaines qui ont suivi les attentats de Manhattan. Pris entre deux dieux, celui de G.W. Bush et celui d'O. Ben Laden, chacun peut choisir celui à qui se vouer. Pour qui hésite, nous dit l'auteur, "le salut réside peut-être dans l'incrédulité !".

11 septembre, terrorisme, dieux

Oratorio

D'autres guerres



Croisades

AZAMA, Michel

THE C 842 AZA

Editions théâtrales (Résidence d'écriture), 1992

L'Humanité saisie par des convulsions de pure bestialité ; entre guerre et enfance, vivants et morts. Histoire et individus, passé, présent et futur de l'espèce. Michel Azama a voulu que les morts, contrairement aux faits divers, nous touchent. Qu'ils ressuscitent devant nous et livrent leur dernier message. Que ça donne des contractions de la chair et de la tête.

Guerre, bestialité, morts

Drame

11H 4F
2ENF



Rouge noir et ignorant in Pièces de guerre volume 1

BOND, Edward

THE C 822 BON

L'Arche, 1994

Un soldat est sommé d'abattre un civil dans une rue, sa rue. D'un côté, son père et sa mère ; en face, les voisins, un couple âgé. Comment prendre position et assumer son choix ? Dénier, pragmatisme, utopies révolutionnaires : Bond déploie la panoplie des réactions humaines face à un paradoxe insoluble. Dans l'urgence, faut-il accepter le monde tel qu'il est ou le refuser ?

Armée, totalitarisme

Drame

5H 5F



Le Crime du XXIe siècle

BOND, Edward

L'Arche (Scène ouverte), 2001

THE C 822 BON

Une femme vit dans les décombres d'une agglomération rasée. Des individus apparaissent, sans eau, sans nourriture, à la recherche d'un endroit pour s'abriter. Mais la vie, la vie commune, est-elle encore possible dans de pareilles circonstances ? Toute la question est de savoir si le monde peut devenir tel qu'il est montré dans la pièce.

Ville rasée, post-guerre

Drame

2H 2F



Café

BOND, Edward

L'Arche (Scène ouverte), 2000

THE C 822 BON

Nold est mécanicien et suit des cours à temps partiel. Un jour, un inconnu lui rend visite, Gregory. Un bandage étroit, taché de sang, lui entoure la tête. Il tient une veste à la main et la suspend à la poignée de la porte. Il disparaît, puis réapparaît. Ainsi commence un voyage mystérieux, un voyage d'exploration, d'une certaine façon, dans un enfer de guerre et d'inhumanité. Après son retour à une vie « normale », Nold, le seul qui a su sauver sa vie de cet enfer, répond à la question « Qu'est-ce que vous avez fait ? » : « J'ai survécu, j'ai survécu. »

Guerre, inhumanité, survie

Drame

8H 4F



*Paroles de la guerre in Jeune
dramaturgie espagnole*

THE C 862 AYM

FERNANDEZ, José Ramon
L'Amandier,

Trilogie sur le thème des souffrances apportées par la guerre.

Espagne, guerre, mémoire

Trilogie

4H 4F



*Guerres et Paix : huit pièces
courtes*

THE C 842 GUE

Ouvrage collectif
*Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2012*

Une série de pièces courtes autour des thèmes de la guerre et de la paix.

Guerres, paix

Drames



La Fille aux rubans bleus

YHE C 842 ING

INGÉY, Yedwart
*Avant-scène théâtre (Quatre-vents),
2005*

Au Laos, en pleine guerre d'Indochine, Marie, 15 ans, tombe amoureuse d'un officier de 50 ans, Pierre Delcroix. Elle lui déclare son amour et lui offre sa virginité. Pierre consent à l'épouser mais retourne vite à sa seule passion, la guerre. Lasse de l'attendre, Marie s'enfuit, abandonnant son enfant.

Indochine, mariage, passion pour la
guerre

Drame

2H 2F



Quelqu'un pour veiller sur moi

MCGUINNESS, Frank
Editions théâtrales, 1996

THE C 822 MAC

Un Américain, un Anglais et un Irlandais sont retenus en otages dans une geôle au Liban, sans contact avec le monde extérieur. Par-delà leurs divergences nationales et leurs querelles, vite oubliées, ils sont soumis à l'absolu de la peur et à la nécessité de la solidarité.

Liban, otages, peur, amitié

Drame

3H



Les Ruines du temps

MCGUINNESS, Frank
Circé, 1999

THE C 822 MAC

"Tragédie en cinq actes sur le mode élisabéthain" - pour reprendre une expression de l'auteur - dont l'action se passe en Irlande à la fin des sanglantes guerres de Munster en 1598, sous le règne d'Elizabeth I. La pièce n'en demeure pas moins une métaphore radicale des relations anglo-irlandaises des origines à nos jours.

Irlande, guerre, Elisabeth I

Drame

8H 4F



Titsa

MALONE, Philippe
Les Solitaires intempestifs (Mousson d'été), 2005

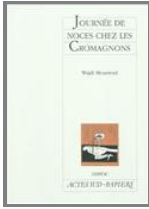
THE C 842 MAL

Pièce de théâtre mettant en scène une famille tchéchène dont les fils ont été réquisitionnés pour guerroyer. Certaines répliques en tchéchène sont traduites en notes par Eli Ibraguimov.

Tchéchènes, guerre

Drame

8H 6F



Journée de nocces chez les cromagnons

THE C 842 MOU

MOUAWAD, Wajdi
Actes Sud (Papiers), 2011

Au milieu des bombes, une mère de famille a décidé de marier sa fille et fait preuve d'une énergie délirante mais vitale pour convaincre son mari, son fils benjamin et sa voisine que le fiancé européen va débarquer aujourd'hui. Malgré l'orage, les coupures d'électricité, les engueulades, les bombardements, le retard du fiancé inconnu et l'absence du fils aîné milicien, et la fiancée qui s'endort à tout instant, le mariage doit avoir lieu, parce qu'elle en a décidé ainsi, parce que la vie doit continuer coûte que coûte.

Guerre, bombardements, mariage

Comédie dramatique

2H 2F
3ENF



Le Temps qu'il fera demain

THE C 842 RIS

RISTIC, Sonia
L'Espace d'un instant, 2007

Composé de cinq monologues de femmes, *Le temps qu'il fera demain* explore notre mémoire collective - celle des victimes de l'esclavage, des croisades, de l'Inquisition, de la Shoah, de la torture politique, des massacres au Rwanda, à Srebrenica, à Londonderry, à Tian'anmen...

Guerres, mémoires collectives

Monologues

5F



L'Objecteur

THE C 842 VIN

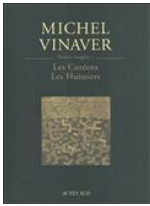
VINAVER, Michel
L'Arche (Scène ouverte), 2001

Cette pièce a pour cadre la guerre froide et débute dans une caserne dont un jeune appelé s'est évadé. Elle dessine au final une fresque de la France des années 50.

Guerre froide, objection de conscience

Comédie dramatique

8H 3F



*Les Coréens in Théâtre complet
volume 1*

THE C 842 VIN

VINAVER, Michel
Actes Sud, 2001

Après un bombardement où tout paraît s'être défait, où il ne reste plus rien que quelques bruits, quelques gestes, et des décombres, une vie se ranime. Tandis que le village coréen revient à lui - mais il n'est plus le même - cinq soldats blancs patrouillent dans les broussailles environnantes. Au départ de leur mission ils étaient six. L'un d'eux, Belair, est manquant. Wen-Ta, une petite fille du village qui cherche son frère, tombe sur le militaire français blessé.

Guerre de Corée, village,
bombardement

Drame

12H 5F

Retrouvez des informations et des ressources sur le théâtre contemporain.

Catalogues spécialisés, événements, théâtres, revues, blogs, librairies, écoles, offres d'emploi... nous avons recensé ce qui, sur Internet, peut vous être utile, que vous soyez lecteur, spectateur, amateur ou professionnel.

N'hésitez pas à découvrir l'univers du théâtre contemporain en allant sur

www.netvibes.com/bibliothequeoscarwilde-theatre-contemporain

Et n'oubliez pas le [portail des bibliothèques de prêt](#) pour retrouver les autres bibliographies et les actualités du réseau.



SE TENIR INFORMÉ DES ANIMATIONS

« [En Vue](#) » le magazine des bibliothèques de la Ville de Paris
www.paris.fr/bibliotheques

[l'agenda des activités culturelles dans les bibliothèques](#)
sur Paris.fr

la lettre d'information mensuelle
inscription sur simple demande

la bibliothèque Oscar Wilde est présente sur



Contact fonds théâtre

Yves Sartiaux yves.sartiaux@paris.fr

Françoise Poitrenaux francoise.poitrenaux@paris.fr

bibliothèque Oscar Wilde

12, rue du Télégraphe - 75020 Paris

01 43 66 84 26

bibliotheque.oscar-wilde@paris.fr

retrouvez-nous sur [facebook](#)

horaires d'ouverture

mardi, jeudi, vendredi : 13h-19h

mercredi, samedi : 10h-13h et 14h-18h