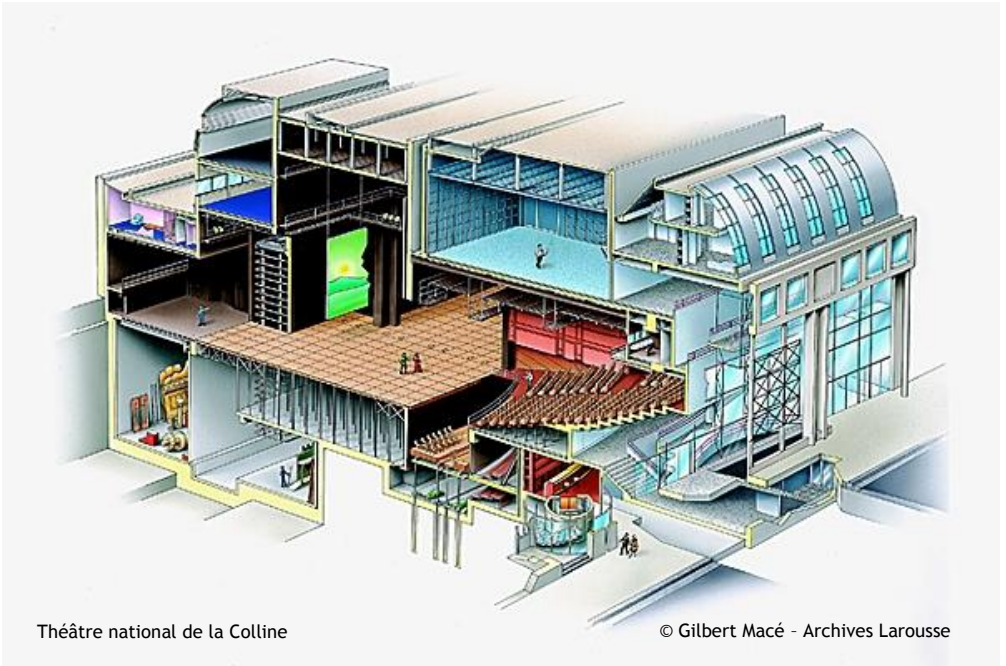




# LE THEATRE DANS LE THEATRE



Théâtre national de la Colline

© Gilbert Macé - Archives Larousse

## bibliothèque Oscar Wilde

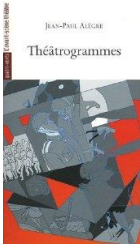
FONDS THEATRE CONTEMPORAIN

## Théâtrogrammes

ALEGRE, Jean-Paul (L'Avant-scène Théâtre, 2005)  
THE C 842 ALE

*Théâtrogrammes*, c'est une vingtaine de pièces courtes qui mettent en scène avec malice et fantaisie l'univers du théâtre. Les personnages, soumis à la seule volonté de l'auteur, s'interrogent sur leur condition et se vengent sans vergogne. Deux comédiens répètent un texte qui n'existe pas, un adjudant ordonne au public de se mettre au garde-à-vous, des acteurs se dérèglent parce que l'on a oublié de leur changer les piles, et bien d'autres choses encore...

Personnages : 5F 5H



## La Ballade des planches

ALEGRE, Jean-Paul (L'Avant-scène Théâtre, 2006)  
THE C 842 ALE

Une série de courtes pièces pour revisiter l'univers du théâtre : les scènes de répétition des comédiens, les ultimes préparatifs et raccords de mise en scène, de costumes, de maquillage...

Personnages : 7F 10H



## A la recherche de Aïda

BACCAR, Jalila (Les Solitaires intempestifs, 1998)  
THE C 892.7 BAC

Une femme, tunisienne et comédienne en recherche une autre : Aïda. Elle lui donne rendez-vous dans les théâtres qu'elle traverse de Tunisie au Liban. Aïda est palestinienne. Victime de l'exil, sans arrêt déplacée, elle n'est jamais au rendez-vous fixé. Mais l'actrice lui parle et sans arrêt la reconvoque.

Personnages : 2F

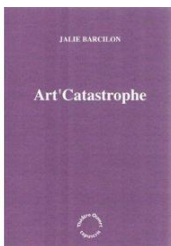


## Art'catastrophe

BARCILON, Jalie (Théâtre Ouvert/Tapuscrits, 2006)  
THE C 842 BAR

Plus que sept jours pour édifier le musée de la Catastrophe, projet du metteur en scène visionnaire, Gonzague Medelios. L'inauguration semble compromise. Tout le monde s'agite, la machine se dérègle, révélant les soucis intimes des uns et des autres au milieu d'un chaos général.

Personnages : 3F 4H



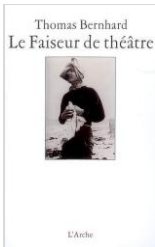


## Actrices : ER

BENET I JORNET, Josep M. (Ed. de l'Amandier/Théâtre, 1999)  
THE C 849 BEN

Une élève de 3e année de conservatoire, fascinée par E. R., figure mythique du passé, veut en apprendre davantage sur elle auprès de celles qui l'ont connue. A cette occasion ressurgissent vieilles rancunes, mesquineries, ambitions et déceptions. Mais pardessus tout s'affirment la passion du théâtre et le désir de servir le texte au mieux de son talent.

Personnages : 4F



## Le Faiseur de théâtre

BERNHARD, Thomas (L'Arche, 1986)  
THE C 832 BER

Bruscon, directeur d'une troupe de théâtre pitoyable qui tourne dans la province germanophone, appartient à la famille des personnalités fortes et tyranniques qui peuplent les pièces de T. Bernhard. Grandiloquent, il insulte son entourage et le monde entier. Il incarne une idée de grandeur et d'autorité.

Personnages : 4F 3H

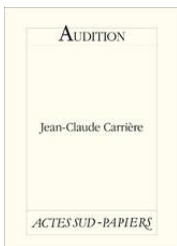


## Un rêve de théâtre suivi de L'Impromptu de Douai

BOURGEAT, François (L'Avant-scène Théâtre, 2007)  
THE C 842 UNR

La première pièce, inspirée de textes de Molière, Corneille, Musset et Rostand, met en scène Merlin Lenchanteur, comédien et chef d'une troupe de théâtre, visité en rêve par des dramaturges, des personnages de théâtre et des animateurs de télévision. Dans la seconde, l'auteur fait revivre quelques figures du Théâtre de Douai.

Personnages : 10F 22H

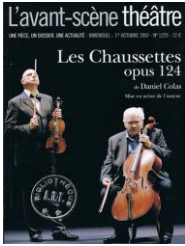


## Audition

CARRIERE, Jean-Claude (Actes Sud - Papiers, 2010)  
THE C 842 CAR

Trois acteurs sont convoqués pour une audition, mais ils ne connaissent ni la pièce, ni leurs rôles ! Ils vont vivre une suite d'aventures étranges et comiques, au cours desquelles même le diable les visitera. Est-ce vraiment le diable ? Et eux, sont-ils vraiment acteurs ?

Personnages : 2F 4H

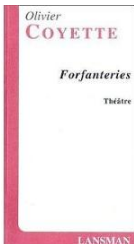


## Les chaussettes : opus 124

COLAS, Daniel (L'Avant-scène Théâtre, 2007)  
THE C 842 COL

Tout oppose Verdier, homme réfléchi et discret, à Brémont, instinctif et extraverti. Les deux acteurs à la gloire passée se retrouvent à répéter un numéro de clowns et leur collaboration tourne vite à l'affrontement.

Personnages : 2H



## Forfanteries

COYETTE, Olivier (Lansman, 2004)  
THE C 842 COY

Plongée dans l'art dramatique qui met en abîme la constitution d'une pièce et les répétitions, la tyrannie des metteurs en scène, les règlements de compte perfides, le trac et les questions éternelles sur l'être et le paraître. De courtes scènes évoquent les formes majeures du répertoire : l'art et le désespoir du monologue, la dialectique maître esclave, la rime versifiée, etc.

Personnages : 3F 3H



## La méthode Anatole

DEBORD, Claude (Le bruit des autres, 2007)  
THE C 842 DEB

Certain milieu théâtral mis en question. Un metteur en scène profite et abuse de sa fonction.

« La caricature de certaines scènes est d'une telle vérité que l'on croit lire le reportage d'un spectacle de ces dramaturges déjantés... C'est à pleurer ou... à mourir de rire... Claude Debord se déchaîne, plus anar' que jamais. » Geneviève Latour (Préface)

Personnages : 3F 3H



## Le souffleur d'Hamlet

DEUTSCH, Michel (L'Arche, 1993)  
THE C 842 DEU

Le souffleur d'Hamlet regroupe quatre courts textes drôles et féroces de Michel Deutsch sur le monde du théâtre. A chaque fois, des acteurs répètent l'Hamlet de Shakespeare. A chaque fois, la crise part d'un événement dérisoire.

Personnages : 2F 4H



## L'Amour de l'Art

DIASTÈME (Flammarion, 2009)

THE C 842 DIA

« Je voulais faire une pièce de théâtre qui parlait du théâtre. Et j'avais envie de rire. De rire comme on rit au théâtre, dans les loges, les coulisses, la régie. Galerie d'énergumènes, situations absurdes. L'histoire s'est mise en place. Celle d'une comédienne en tournée qui interprète Marilyn sur les planches, et qui tombe amoureuse de celui qui l'éclaire. »

Personnages : 2F 2H



## Comédienne Tragediante

ECOFFARD, Michel (L'Harmattan, 2004)

THE C 842 ECO

Pièce racontant l'histoire de Jeanne, une comédienne, qui a du mal à différencier ses rôles de son quotidien. Cette dualité signale les mensonges vrais et les vérités fausses que chacun se dit à soi-même et aux autres.

Personnages : 1 F



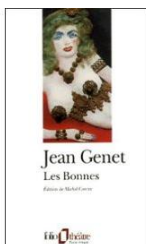
## L'illusion exquise

FRANCESCHI, Luca (Les Cygnes, 2010)

THE C 852 FRA

Un auteur cherche sa pièce, des personnages viennent lui apporter leur aide. Une fable sur la création artistique, l'inspiration, la force de l'imaginaire, et une tentative de réconciliation du théâtre contemporain avec d'autres formes telles que la comedia dell'arte, le clown, le bouffon ou le théâtre shakespearien.

Personnages : 2F 5H



## Les Bonnes

GENET, Jean (Gallimard, 2008)

THE C 842 GEN

La relation ambiguë de deux bonnes, qui se travestissent avec les vêtements de leur maîtresse et jouent des scènes qui tournent peu à peu au macabre.

Personnages : 3F



## Jeux de scène

HAÏM, Victor (L'Avant-scène Théâtre, 2007)  
THE C 842 HAI

Une comédie racontant la rencontre sur scène de deux figures du théâtre, Gertrude, auteure et metteuse en scène reconnue, et Hortense, comédienne célèbre. Un face-à-face humoristique.

Personnages : 2F



## Le voyage en pirogue ou La pièce du film de la guerre

HANDKE, Peter (La Différence, 2006)  
THE C 832 HAN

Dans le hall d'une petite ville des Balkans, deux metteurs en scène préparent un film, dix ans après la dernière guerre. Défilent alors des personnages susceptibles de jouer dans le film, des gens du village ou des environs. A travers eux, l'auteur proclame sa détestation des "hyènes humanitaires" et autres experts.

Personnages : 2F 13H

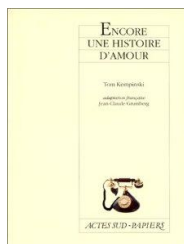


## L'habilleur

HARWOOD, Donald (L'Avant-scène Théâtre, 2009)  
THE C 822 HAR

Une troupe de théâtre shakespearien en tournée. Un homme de la coulisse - l'habilleur - est entièrement dévoué au chef de la compagnie qui, bien que brillant, n'en est pas moins tyrannique. L'habilleur tâche avec grand peine de supporter la vedette sur le déclin, alors que la compagnie elle-même se démène pour poursuivre la tournée en plein blitz de Londres...

Personnages : 3F 4H



## Encore une histoire d'amour

KEMPINSKI, Tom (Actes Sud, 1999)  
THE C 812 KEM

Joe, dramaturge anglais boulimique et agoraphobe, est victime de son succès mondial et n'arrive plus à écrire. Sarah, jeune actrice handicapée des jambes, rêve de jouer l'un des rôles qu'il a écrits. Séparés par l'Atlantique, ils se téléphonent, au risque d'entamer encore une histoire d'amour...

Personnages : 1F 1H



## **Nous, les héros (version sans le père)**

LAGARCE, Jean-Luc (Les Solitaires intempestifs, 1997)

THE C 842 LAG

Lorsqu'ils sortent de scène, dans la coulisse, les acteurs de la troupe commencent leur vie, recommencent leur vie, leur vraie vie. Ils sont à nouveau eux-mêmes, c'est ce qu'ils veulent croire. Mais cette soirée est une soirée particulière : la fille des patrons de la troupe se fiance, dans les coulisses, avec le jeune premier de la fin de l'acte un !

Personnages : 5F 5H



## **Music-Hall (dans Théâtre Complet 3)**

LAGARCE, Jean-Luc (Les Solitaires intempestifs, 2001)

THE C 842 LAG

Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, la «Fille» jouera sa petite histoire, elle racontera la journée pénible qui s'achève, récit des diverses humiliations et aléas divers.

Personnages : 1F 2H



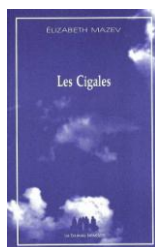
## **Judith aussi**

LASALLE, Pier-Luc (Ed. Théâtrales, 2010)

THE C 842 LAS

Deux amies actrices jouent la même histoire, en variations, avec de nouvelles péripéties. Un homme les rejoint, directeur de casting. L'intrigue évolue en histoires anodines, puis de sentiments, de sexe et de jalousie. L'auteur brouille les cartes, laissant les personnages comme des pantins dont il se plaît à tirer les ficelles.

Personnages : 2F 1H



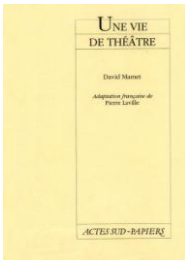
## **Les cigales**

MAZEV, Elizabeth (Les Solitaires intempestifs, 2004)

THE C 842 MAZ

Cinq actrices avant de monter sur scène pour la grande première.

Personnages : 5F

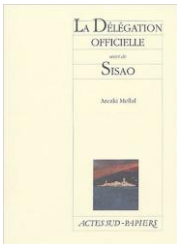


## Une vie de théâtre

MAMET, David  
THE C 812 MAM

Le rideau s'ouvre sur un théâtre et ses coulisses. Deux acteurs jouent ou se préparent à jouer la comédie. Le plus célèbre, le plus expérimenté, joue à initier au théâtre son jeune partenaire, à prendre le pouvoir, à se faire aimer... Imperceptiblement, le rapport de force s'inverse.

Personnages : 2H



## La délégation officielle suivi de Sisao

MELLAL, Arezki (Actes Sud, 2004)  
THE C 842 MEL

La première pièce met en scène un directeur de théâtre qui fait croire à sa troupe qu'une délégation officielle va leur rendre visite afin de les motiver pour travailler. La seconde raconte un voyage onirique dans lequel Ramo, auteur dramatique, fuit, dépassé par sa propre création.

Personnages : 3F 6H

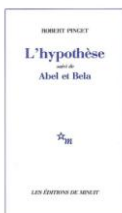


## Merci d'être avec nous : impromptus

OBALDIA, René de (Grasset, 2009)  
THE C 842 OBA

Recueil de cinq textes. *Merci d'être avec nous* met en scène une actrice de cinéma, Lili Galoche. Invitée sur un plateau télé, elle aborde son rôle dans le film *La brute épaisse*, évoque ses relations avec le metteur en scène et livre ses goûts et ses opinions.

Personnages : 2F 2H



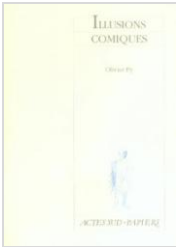
## Abel et Bela

PINGET, Robert (Minuit, 1987)  
THE C 842 PIN

Le projet d'une pièce de théâtre par deux acteurs qui se demandent ce qu'est le théâtre et le texte qu'ils pourraient raconter.

Personnages : 2H





## Illusions comiques

PY, Olivier (Actes Sud - Papiers, 2006)

THE C 842 PY

Des acteurs se mutinent contre leur metteur en scène. Mais cette fois, le théâtre dans le théâtre se décrypte le temps d'une émission de télévision. Autant de questions sur l'art, le pouvoir et le narcissisme d'un monde où la moindre chose s'achète jusqu'à en perdre toute valeur véritable.

Personnages : 1F 4H (+ 2 musiciens)



## Le soleil

PY, Olivier (Actes sud - Papiers, 2011)

THE C 842 PY

Chacun à sa façon, un metteur en scène, Joseph, et un comédien, Axel, clament le miracle de la création et de la parole théâtrale...

Personnages : 3F 5H



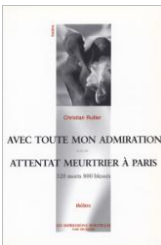
## Une pièce espagnole

REZA, Yasmina (Albin Michel, 2004)

THE C 842 REZ

Une pièce de théâtre dans laquelle des acteurs français jouent une pièce espagnole et entre les scènes, s'interrogent sur leur relation au théâtre. Traite des minitragédies du quotidien, des rapports de couple, des rapports entre femmes, de la famille, du temps qui passe...

Personnages : 3F 2H



## Avec toute mon admiration

RULLIER, Christian (Les impressions nouvelles, 2003)

THE C 842 RUL

Christian Le Fils, la quarantaine, dramaturge, fait chanter Thomas, 77 ans, le valet d'Eléonor, actrice d'une soixantaine d'années.

Personnages : 1F 2H



## Quand même

SALLENAVE, Danièle (Gallimard, 2006)

THE C 842 SAL

Recueil de cinq pièces de théâtre abordant différents registres : l'insolite, la satire sociale, la cocasserie et une réflexion sur l'art du théâtre. Quand même est ainsi le monologue d'une actrice et un plaidoyer pour un théâtre pauvre dans lequel le temps est arrêté pour être ensuite réinventé. Prix Marguerite Duras 2006.

Personnages : 1F



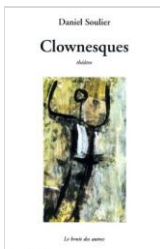
## Italienne avec orchestre

SIVADIER, François (Les Solitaires intempestifs, 2002)

THE C 842 SIV

La petite guerre entre le plateau et la fosse, le metteur en scène et le chef d'orchestre, à l'occasion des répétitions de la Traviata de Verdi.

Personnages : 2F 2H



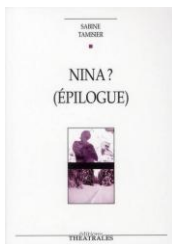
## Clownesques

SOULIER, Daniel (Le bruit des autres, 1998)

THE C 842 SOU

Dans un univers proche du dessin animé, quinze personnages se croisent, s'observent, se raillent, se pavanent, se jaugent... et se décroisent. Certains iront vers le succès, d'autres seront rejetés vers l'ombre, le chômage. Des coups de foudre, des antipathies naissantes, des rires grinçants. Bref, des rôles terriblement humains et un spectacle loin d'être enfantin.

Personnages : 9F 7H



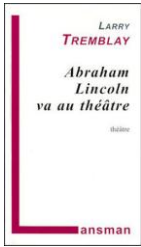
## Nina ? (Épilogue)

TAMISIER, Sabine (Ed. Théâtrales, 2011)

THE C 842 TAM

Depuis des jours Nina joue Ophélie dans Hamlet. Ce monologue de Nina, personnage tchekhovien, est entendu après le suicide de Treplev. Ce dernier l'a aimée et elle l'a laissé sur sa terre natale pour l'amour d'un autre, l'auteur Trigorine, et pour ce métier de comédienne qu'elle veut exercer absolument. Elle part alors sur les routes où elle croise de nombreux personnages.

Personnages : 1F



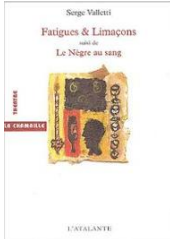
## Abraham Lincoln va au théâtre

TREMBLAY, Larry (Lansman, 2008)

THE C 842 TRE

Un acteur assassine Abraham Lincoln lors d'une représentation de *Our American cousin* à Washington, le 14 avril 1865. Marc Killman, metteur en scène craint et admiré, s'inspire de ce fait historique pour réaliser un spectacle sur la schizophrénie de l'Amérique et s'attribue le rôle du Président...

Personnages : 3H



## Le nègre au sang

VALLETTI, Serge (L'Atalante, 2003)

THE C 842 VAL

La pièce met en scène cinq acteurs qui attendent des directives de la part des spectateurs ou de l'auteur et reconstituent ainsi en direct l'accouchement d'une représentation théâtrale.

Personnages : 1F 4H



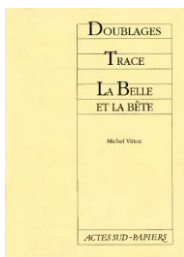
## Richard III n'aura pas lieu ou Scènes de la vie de Meyerhold

VISNIEC, Matéi (Lansman, 2005)

THE C 842 VIS

Adaptation libre d'après le dernier cauchemar du metteur en scène russe Vsevolod Meyerhold qui monte la pièce *Richard III* de William Shakespeare, avant qu'il ne soit tué en prison sur l'ordre du Généralissime. Cette pièce sur la censure politique, la vie de Meyerhold et sur la force du théâtre qui effraie les pouvoirs totalitaires se lit comme un roman.

Personnages : min. 3F 5H



## Trace

VITTOZ, Michel

THE C 842 VIT

Face au règne du paraître créé et maintenu par une compagnie de théâtre, chaque personnage se trouvera confronté à son propre destin.

Personnages : 3F 5H

Les reproductions des couvertures et les résumés sont imprimés avec l'aimable autorisation de la base de données Electre

## Se tenir informé des animations à la bibliothèque

Que faire à Paris ?

[www.quefaire.paris.fr/bibliotheques](http://www.quefaire.paris.fr/bibliotheques)

[En Vue](#)

le magazine des bibliothèques de la Ville de Paris

[www.paris.fr/bibliotheques](http://www.paris.fr/bibliotheques)

la lettre d'information mensuelle

inscription sur [simple demande](#)

la bibliothèque Oscar Wilde est présente sur

**facebook**

et vous propose une page netvibes théâtre contemporain



netvibes

### Horaires d'ouverture

mardi, jeudi, vendredi : 13h - 19h

mercredi, samedi : 10h - 13h et 14h - 18h

Et n'oubliez pas d'aller

sur le [portail des bibliothèques de prêt](#) pour retrouver toutes les bibliographies et les actualités du réseau.

### bibliothèque Oscar Wilde

12, rue du Télégraphe - Paris 20ème

[bibliotheque.oscar-wilde@paris.fr](mailto:bibliotheque.oscar-wilde@paris.fr)

☎ 01 43 66 84 26 - retrouvez-nous sur

[facebook](#) et [netvibes](#)



octobre 2014

**TOUTE L'INFO  
au 3975\* et  
sur PARIS.FR**

\*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur