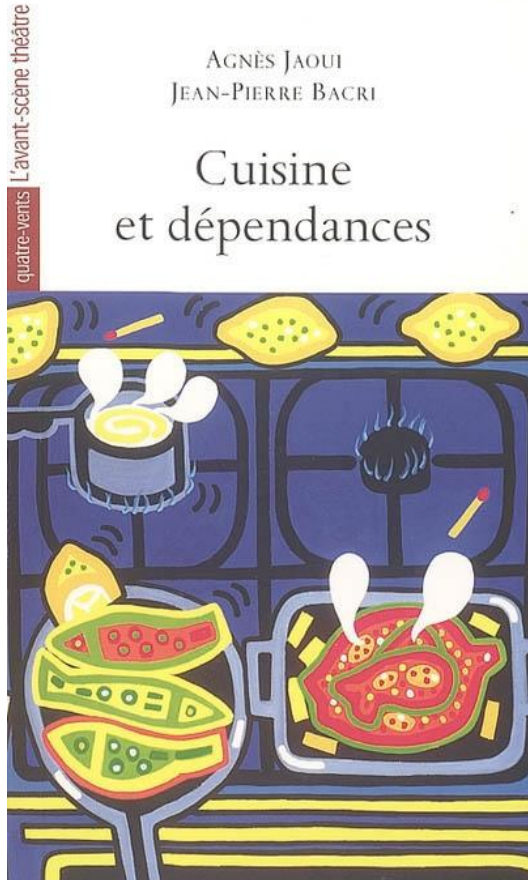




www.paris.fr/bibliotheques

A table !



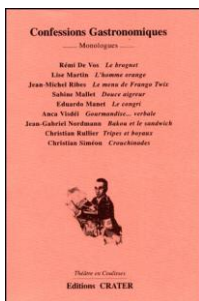
bibliothèque Oscar Wilde

FONDS THEATRE CONTEMPORAIN

La cuisine, tout comme le théâtre, est un art de la transformation et du simulacre. Ce résultat de métamorphose et d'illusion sur le plateau (plat) et sur le plateau (scène) est le fruit d'un procédé de sélection, de mélange, de préparation et d'imagination. De cette manière, nourriture et spectacle demandent la présence respective d'un cuisinier et d'un metteur en scène, tous deux artistes tant manuels qu'intellectuels. En outre, le produit final est présenté devant le mangeur ou le spectateur, qui l'observe, le sent, le consomme. Ainsi, l'acte de manger un plat et de regarder un spectacle réunit d'une manière similaire les personnes dans un rite social qui rénove corps, âme et esprit par l'intermédiaire d'une ouverture au monde extérieur, qui est absorbé par la suite.

Comme lieu des apprêts d'un repas, la cuisine rappelle également les coulisses d'un théâtre. Ces deux endroits cachés, ignorés par les dîneurs et les spectateurs, sont peuplés par le va-et-vient incessant des cuisiniers et des comédiens, qui préparent à la fois les mets et le spectacle. Au-delà de ces deux associations, la relation entre la cuisine, la nourriture mais aussi la boisson et le théâtre est incontestable.

« **La cuisine à la scène** », Athéna-Hélène Stourna
Presses universitaires de Rennes, 2011



Confessions gastronomiques

(Crater, 2000)

THE C 842 CON

Voyage gastronomique chargé d'odeurs variées, d'expériences intimes et personnelles, de saveurs amères. Les mots et les idées bouillonnent, les histoires se font parfois écho mais ne se ressemblent pas : un fromage, sujet de discorde entre deux communes, un homme orange, objet de tentation, un certain Frango Twix, masticateur des mots du troisième millénaire, la vengeance d'une femme cannibale...

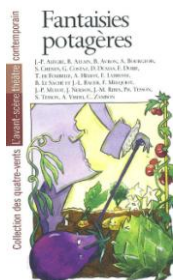


Fantaisies gourmandes

(L'Avant-scène Théâtre, 2012)

THE C 842 FAN

Une douzaine d'auteurs livrent ici leurs visions panachées de ce thème délectable. Courtes saynètes poétiques, ludiques, philosophiques... il y en a pour tous les goûts !



Fantaisies potagères

(L'Avant-scène Théâtre, 2003)

THE C 842 FAN

Avec un bel esprit d'aventure, une vingtaine d'auteurs contemporains s'emparent du fruit, du légume ou d'une créature potagère de leur choix et écrivent une histoire, un conte ou une petite pièce de théâtre. Dans cet ouvrage, les tomates ont la parole, les pommes de terre se chamaillent et les râteaux s'animent avec humour, charme et poésie !



La baye

ADRIEN, Philippe (Cent pages, 2013)

THE C 842 ADR

Pièce écrite en 1967 et créée en juillet de la même année au Festival d'Avignon. Dans un pavillon en bord de mer, la famille Louis s'apprête à recevoir la visite de la famille Jean. Cette réunion de familles commence mal car rien n'est prêt pour le repas. La suite ne sera qu'une succession de perfidies, coups bas et échanges de banalités entre les convives.

Personnages : 5F 8H

Jean Anouilh
Pièces grinçantes

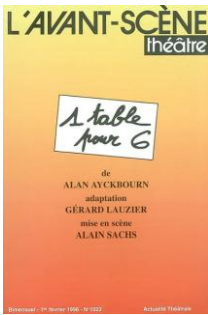


Pauvre bitos ou Le dîner de têtes (dans Pièces grinçantes)

ANOUILH, Jean (Gallimard, 1973)
THE C 842 ANO

Un groupe de jeunes aristocrates du XXe siècle décident de rejouer la Révolution française le temps d'une soirée pour piéger un de leurs anciens camarades de classe, fils de blanchisseuse et qui a mieux réussi qu'eux en devenant procureur de la République.

Personnages : 3F 10H

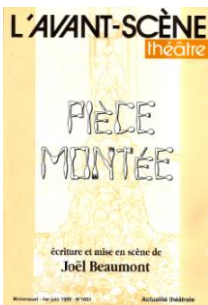


1 table pour 6

AYCKBOURN, Alan (L'Avant-scène Théâtre, 1998)
THE C 822 AYC

Un restaurant grec, libanais, indien ou quelque chose comme ça. Dans la salle, six clients sont à la table du milieu. La famille Jaffray au complet. Monsieur Calvinu, le propriétaire du restaurant dont les Jaffray sont les habitués depuis trente ans, vient d'apporter le gâteau d'anniversaire. Le dîner a été très gai mais la fête ne fait que commencer.

Personnages : 3F 4H



Pièce montée

BEAUMONT, Joël (L'Avant-scène théâtre, 1999)
THE C 842 BEA

7 mai 1954, Maurice fête ses 14 ans. Il apprend la mort de son père en Indochine. Terrible chagrin exprimé comme un caprice d'enfant ? Il transgresse le rituel du repas imposé par sa mère et décide de devenir cuisinier. Son itinéraire lui fera traverser les événements de la décennie 60, puis il reviendra chez sa mère avec sa femme et son fils, et se partagera entre sa famille et son restaurant.

Personnages : 6F 2H

Thomas Bernhard
Déjeuner
chez
Wittgenstein

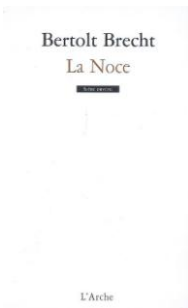


Déjeuner chez Wittgenstein

BERNHARD, Thomas (L'Arche, 1990)
THE C 832 BER

Un déjeuner rassemble Wittgenstein, et ses deux soeurs. Le titre original de la pièce est Ritter, Dene, Voss, du nom des trois acteurs fétiches de l'auteur.

Personnages : 2F 1H



La noce

BRECHT, Bertolt (L'Arche, 2009)

THE C 832 BRE

Des convives sont réunis à l'occasion d'un repas de noce. Le comportement de certains, les phrases acerbes d'autres transforment la fête en fiasco.

Personnages : 4F 5H



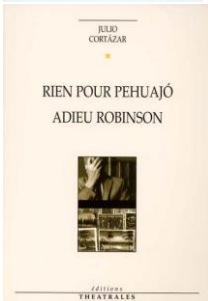
Le souper

BRISVILLE, Jean-Claude (Actes Sud, 2005)

THE C 842 BRI

Juin 1815 : Napoléon est battu à Waterloo. L'armée française est défaite et le pays envahi. Dans la nuit du 6 au 7 juillet, deux anciens ministres de l'Empire, Fouché et Talleyrand, se rencontrent, au cours d'un souper, pour décider du sort de la France.

Personnages : 4H



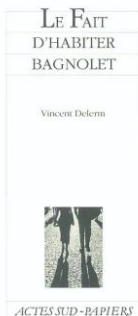
Rien pour Pehuajo

CORTAZAR, Julio (Editions Théâtrales, 2001)

THE C 862 COR

Un restaurant devient l'échiquier où se jouent la vie et la mort. L'Homme en blanc, assis à la table du fond, décide de la conduite de ses pièces-personnages. En véritable demiurge, il tisse cette mise en intrigue qui se terminera par un échec et mat. Entre humour noir, dérision et dérèglement, la pièce bascule dans un univers onirique et flamboyant, dans une ronde folle qui tourne au délire.

Personnages : 5F 14H



Le fait d'habiter Bagnolet

DELERM, Vincent (Actes Sud 2004)

THE C 842 DEL

A Bagnolet, Simon et Julia s'apprennent à dîner, c'est leur premier rendez-vous. Tout au long du repas, ils vont évoquer des souvenirs du passé et à 23 h 43, devant la vitrine d'un serrurier, ils échangeront leur premier baiser.

Personnages : 1F 1H

Roland Dubillard
Les diálogos
et autres inventions
à deux voix



Au restaurant (dans Les diálogos et autres inventions à deux voix)

DUBILLARD, Roland (Gallimard, 1998)
THE C 842 DUB

Un ensemble de courtes scènes à deux voix, dont la seule prétention est de faire rire sans bêtises. Ecrites pour le théâtre, le cabaret ou la radio, Roland Dubillard leur a accordé le même soin qu'à ses oeuvres de plus grande ampleur.

Personnages : 2



Pessah / Passage

FORTI, Laura (Actes Sud, 2009)
THE C 852 FOR

Un jour de Pâque juive, une famille se réunit pour l'anniversaire du petit fils. Très vite, le rituel se grippe et laisse place à des questions d'identité très sensibles entre la Mère, ses deux filles et son fils.

Personnages : 3F 1H



Notes de cuisine

GARCIA, Rodrigo (Les Solitaires intempestifs, 2002)
THE C 862 GAR

Dans un espace que l'on nommera cuisine, un certain nombre de personnages, sur un fond musical de R. Johnson et en compagnie de la Joconde, préparent des mets tandis que d'autres...

Personnages : 1F 2H



Brèves de comptoir

GOURIO, Jean-Marie et RIBES, Jean-Michel (M. Lafon, 1994)
THE C 842 GOU

Des phrases, des dialogues, des expressions humoristiques prononcées par des gens aux bistrots.

Lee Hall
La Cuisine d'Elvis

La cuisine d'Elvis

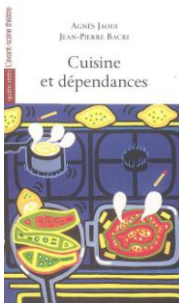
HALL, Lee (L'Arche 2002)

THE C 822 HAL

Jill a quatorze ans, elle aime parler de cuisine, la faire et la manger, son père paralysé est en fauteuil roulant, il est fan d'Elvis Presley, sa mère vient de faire la conquête de Stuart un superviseur de gâteaux et le ramène à la maison. Une comédie sur le sexe, la nourriture, le bonheur et Elvis.

Personnages : 2F 2H

L'Arche



Cuisine et dépendances

JAOUI, Agnès et BACRI, Jean-Pierre (Avant-scène théâtre, 2005)

THE C 842 JAO

Un dîner en l'honneur du mari de Charlotte, présentateur-vedette de la télévision. Cinq personnages, Jacques et Martine, les hôtes, Fred le frère de Martine, Charlotte, l'épouse de celui qui a réussi et Georges qui habite depuis deux mois chez Jacques et Martine. Tout se passe dans la cuisine où les convives viennent parler, se plaindre et s'expliquer.

Personnages : 2F 3H

AGNÈS JAOUI
JEAN-PIERRE BACRI
Un air de famille



Un air de famille

JAOUI, Agnès et BACRI, Jean-Pierre (Avant-scène théâtre, 2005)

THE C 842 JAO

Réunion de famille dans l'intérieur modeste d'un café de province pour fêter l'anniversaire de Yolande, l'épouse de Philippe. La mère et les enfants : Philippe, cadre qui a réussi, Betty, sa soeur célibataire, Henri, le patron du café. Un intrus, Denis, le serveur qui va se mêler des histoires de famille...

Personnages : 3F 3H

La chanson de septembre

KRIBUS, Serge (Actes Sud, 2000)

THE C 842 KRI

Marion, une jeune chanteuse désire ouvrir un restaurant. Elle fait la connaissance de Béa, Jean, Riton, Martin et Nadine. Ils sont comme elle, révoltés, dégoûtés par cette société de consommation ultra-libérale... Du choix du nom pour le nouvel établissement à l'organisation de la gestion financière, ils essaient de tout prendre en charge. Comme s'ils inventaient à eux seuls un nouveau monde.

Personnages : 5F 9H





Dîner entre amis

MARGULIES, Donald (Avant-scène théâtre, 2008)

THE C 812 MAR

Karen et Greg, Lisa et Tom forment deux couples d'amis, qui partagent tout depuis douze ans. Lors d'un dîner chez Karen et Greg, Lisa, venue seule, leur avoue que Tom vient de la quitter pour rejoindre une autre femme. Cette rupture, que rien ne laissait supposer, bouleverse les équilibres sentimentaux et amicaux du quatuor harmonieux qu'ils formaient auparavant...

Personnages : 2F 2H



Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires : et autres

MAZEV, Elizabeth (Les Solitaires intempestifs, 1993)

THE C 842 MAZ

En 21 petites vignettes délicieuses de drôlerie et de tendresse acidulée, Elizabeth Mazev croque le magnifique portrait d'un père immigré qui tente compulsivement à travers la nourriture ou ses proches de retrouver sa Bulgarie natale, de faire « comme si », de combler le vide. Et autour de cet ogre cyclothymique se construit comme elle peut une famille « normale » : Maman, le frère et « moi », petite fille gourmande comme son père et à l'humour impitoyable.

Personnage : 1F

Lars Norén
Automne et hiver

Automne et hiver

NOREN, Lars (L'Arche, 1993)

THE C 839.7 NOR

Une famille bourgeoise se retrouve le temps d'un repas. Sans petits-enfants et sans conjoints. Un repas de famille nucléaire. On converse autour du potage à l'avocat et du pâté en croûte. Tout va bien, à ceci près que personne ne s'écoute vraiment. Quelque chose dérape, dans le langage, déjà. Et Ann la cadette, met les pieds dans le plat. Poussant tout le monde à bout, elle oblige chacun à se mettre à table.

Personnages : 3F 1H

L'Arche

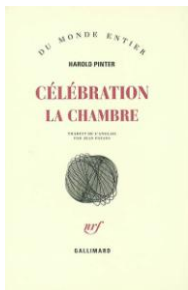


Le repas

NOVARINA, Valère (POL, 1996)

THE C 842 NOV

Confronté au problème de l'adaptation théâtrale de certains de ses livres non directement écrits pour le théâtre, ou difficile à monter, Valère Novarina a décidé de proposer lui-même aux éventuels metteurs en scène des adaptations en quelque sorte "clé en mains". Le repas est donc une adaptation des premières pages de La chair de l'homme.



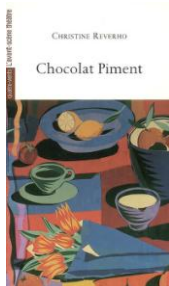
Célébration

PINTER, Harold (Gallimard, 2003)

THE C 822 PIN

Dans un restaurant branché londonien, des couples échangent des répliques acerbes. L'un célèbre un anniversaire de mariage, deux frères discutent de politique internationale et deux sœurs d'actions humanitaires. Un autre couple puis les directeurs de l'établissement viennent rajouter leur grain de sel aux conversations.

Personnages : 6F 5H



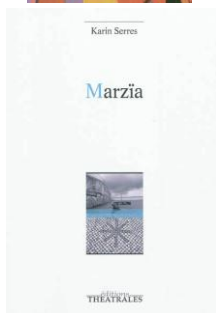
Chocolat piment

REVERHO, Christine (Avant-scène théâtre, 2007)

THE C 842 REV

A l'occasion de l'anniversaire de Paul, patriarche un peu bougon, ses deux filles, Stéphanie et Caroline, organisent un repas au domicile de leur père. Chacune lui offre un cadeau. Mais celui de Stéphanie se révèle empoisonné...

Personnages : 3F 2H



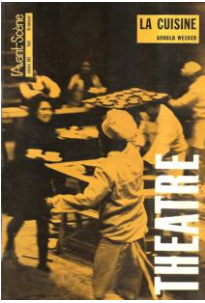
Marzia

SERRES, Karin (Editions théâtrales, 2012)

THE C 842 SER

A l'Étoile du Sud, restaurant situé sur un quai désert près du fleuve, Marcia passe son temps à attendre les touristes. Au près d'elle, son mari le poète Nuno, son fils cadet Luis et le meilleur ami de ce dernier Alvaro.

Personnages : 1F 3H



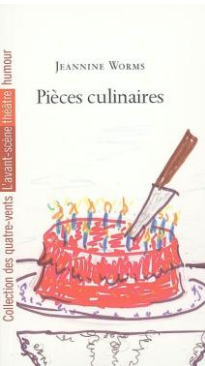
La cuisine : pièce en deux parties avec un intermède

WESKER, Arnold (Gallimard, 1997)

THE C 822 WES

Fondé sur les expériences de l'auteur dans un restaurant parisien, le propos de cette pièce est simple : il s'agit d'une journée dans la cuisine d'un restaurant, avec ses hauts et ses bas, ses moments de calme et d'affolement, sa routine et ses crises.

Personnages : 2F 15H



La recette suivi de Un gros gâteau

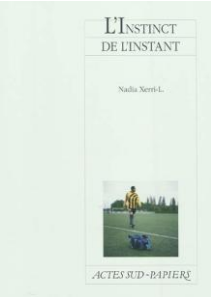
WORMS, Jeannine (Avant-scène théâtre, 2002)

THE C 842 WOR

La Recette : Dans une loge, deux concierges voisines, pénétrées de la gravité de leur tâche, se communiquent en secret d'État une recette, point culminant de la civilisation, dont elles se sentent les porte-flambeaux.

Un gros gâteau : Le Fils a aujourd'hui quinze ans. Le Père estime qu'il est grand temps de lui inculquer les nobles principes qui font sa gloire : « Boire, vois-tu mon fils, c'est une forme d'esprit civique, c'est du patriotisme ! » Hélas, le Fils n'aime que le couteau : « Le sang, ça gicle ! »

Personnages : 2F / 1F 2H



L'instinct de l'instant

XERRI-L., Nadia (Actes Sud, 2011)

THE C 842 XER

Le jour anniversaire de leur finale victorieuse, les membres d'une ancienne équipe de football de ligue 1 se réunissent autour d'un repas pour prendre une décision lourde de conséquences concernant l'un d'entre eux, dans le coma.

Personnages : 3F 5H

Consultez les autres documents
de la bibliothèque Oscar Wilde

[Le travail](#)

[L'homosexualité](#)

[La maladie](#)

[La guerre](#)

[Les migrations](#)

[Le théâtre dans le théâtre](#)

[Les 50 incontournables théâtre jeunesse](#)

[Le fonds théâtre contemporain](#)

[Les œuvres d'Oscar Wilde à la bibliothèque](#)



Les reproductions des couvertures et les résumés sont imprimés
avec l'aimable autorisation de la base de données Electre

Se tenir informé des animations à la bibliothèque

Que faire à Paris ?

www.quefaire.paris.fr/bibliotheques

En Vue

le magazine des bibliothèques de la Ville de Paris

www.paris.fr/bibliotheques

la lettre d'information mensuelle

inscription sur [simple demande](#)

la bibliothèque Oscar Wilde est présente sur

facebook

et vous propose une page netvibes théâtre contemporain



netvibes

Horaires d'ouverture

mardi, jeudi, vendredi : 13h - 19h

mercredi, samedi : 10h - 13h et 14h - 18h

Et n'oubliez pas d'aller

sur le [portail des bibliothèques de prêt](#) pour retrouver toutes les bibliographies et les actualités du réseau.

bibliothèque Oscar Wilde

12, rue du Télégraphe - Paris 20ème

bibliotheque.oscar-wilde@paris.fr

☎ 01 43 66 84 26 - retrouvez-nous sur

[facebook](#) et [netvibes](#)



septembre 2014

**TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur